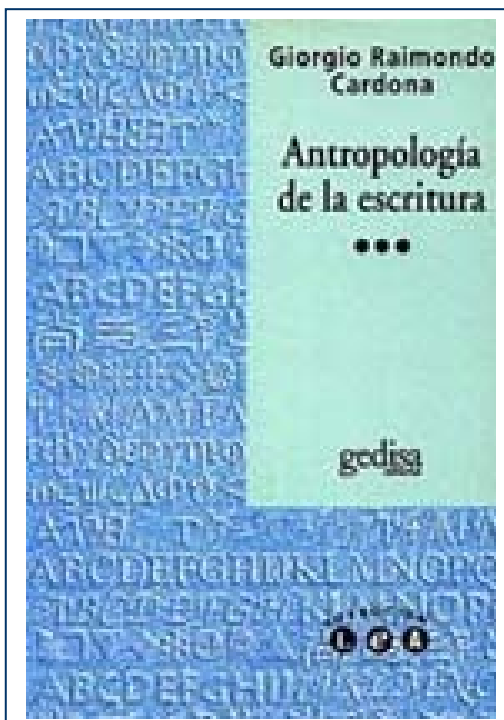


## Reseña de Libros



Mariluz Puente Balsells  
*Antropóloga*

## Antropología de la escritura



Giorgio Raimondo en su libro *Antropología de la Escritura* (Gedisa, 1991) recoge los esfuerzos de los eruditos por clarificar y conceptualizar los términos relativos a la escritura, por ejemplo nos revela que Charles F. Hockett propuso el vocablo “Graphonomy” (Grafonomía) como el “estudio científico, que todavía no tiene nombre, de la escritura y de los sistemas de escritura” en su obra *A course in modern linguistics* (NY, Harcourt and Brace, 1958). Un concepto similar al empleado por I.J. Gelb para su “Gramatología”, vocablo convertido posteriormente en el título de un libro del deconstructivista Derrida.

Raimondo que hace un repaso rápido por los orígenes de la escritura y su clasificación evolucionista, nos describe el momento previo de la escritura como un conjunto de sistemas mnemotécnicos cuya función es transcribir porciones limitadas de información mediante cordeles o nudos, conchas, muescas en palos y tablillas, y, cómo posteriormente el hombre comienza a elaborar dibujos realistas que evocan objetos, ideas o situaciones. De esta etapa pictográfica se evoluciona a la ideográfica cuando los dibujos se estandarizan, alejándose de la realidad cotidiana y equivaliendo al lenguaje, pudiéndose distinguir en este último período fonético, una fase silábica y otra alfabética.

Pero realmente donde el autor se detiene, relatando minuciosamente es en el uso y la simbología de la escritura por parte de diversos grupos culturales, pues a su entender, es en donde radica la parte más atractiva de la escritura.

Cuando el autor nos habla de las “escrituras efímeras” distingue entre aquellas vinculadas a prácticas mágicas, cuya tinta se elabora con agua de rosas y azafrán, o la sangre de una gallina, o aquellas que ya bien trazan inscripciones invisibles en el aire, bien sobre el cuerpo humano, como por ejemplo, con el dedo en la frente de un niño islámico, o sobre un soporte evanescente como la arena o el polvo. La escritura efímera no se encuadra dentro de un acto comunicativo, pero no por ello debe considerarse una escritura inútil, pues excluida toda relación interpersonal, se sitúa en la reflexión, es un acto de introversión que busca la reorganización del pensamiento.

En la escritura táctil, como la que recorre el dedo sobre la palma de la mano que sirve para cerrar un trato sin que lo demás se aperciban, o durante el cortejo de los novios tuaregs (“ahal”) en donde intercambian mensajes de amor, se encuentra el deseo de la privacidad, del secreto.

En ocasiones la sacralidad se alcanza con el preciado líquido que vehicula la palabra, como la escritura en oro, en plata o purpúrea. La tinta purpúrea, llamada en griego “Kinábaris” y en latín “Cenobrium” que se elaboraba con púrpura, el colorante obtenido de la fermentación y oxidación de la secreción de algunos moluscos (Murex), y posteriormente con pigmentos minerales, se empleaba en manuscritos valiosos -códices- donde se esculpía la palabra de Dios, y era habitual teñir de color rojo el pergamino para escribir con oro o plata diluido (“crisografía”). El uso del Sacrum Encaustum Púrpureo reglamentado por el Códex Iustinianus I, XXIII, 6 estaba limitado al máximo poder en la Tierra, el Emperador, y se castigaba con la pena capital a todo aquel que lo usara. Más allá de Occidente, la escritura con oro y plata se reservaba asimismo en la tradición tibetana para sus textos más sagrados en los que el papel previamente tratado con una infusión de polvo de lapislázuli se tornaba azulado.

En fin, este es un libro para los que gusten de un recorrido multicultural por la geografía de la escritura y su simbolismo.



Universitat Autònoma de Barcelona

MASTER'S DEGREE IN EUROPEAN GRAPHOANALYSIS

*January, 2012: the third edition*

This professional master's programme (1750 hours **70 credits ECTS**)  
is made up of three postgraduate degrees, all consisting of

**-Psychological Analysis of Handwriting, Graphoanalysis, Graphopathology and Graphic Projective Tests** (750 hours 30 credits ECTS)

**-Graphopsychology in Domestic and Professional Settings** (750 hours 30 credits ECTS)

**-Forensic Handwriting Analysis, Graphistics, Document Examination and Forensic Sociolinguistics.** (750 hours 30 credits ECTS)

\* \* \*

2008-2009, studies in graphology at the Universitat Autònoma de Barcelona will conform to the Bologna agreement and will now offer ECTS credits (*European Credit Transfer System*), thus complying with the new European university-studies framework.

The heads of the programme are Francisco Viñals Carrera, Mariluz Puente Balsells and Jose Llobet Aguado. The courses will be taught by an outstanding team of academics and professionals, including experts from Spanish public-security forces and from medical and educational institutions

[www.grafologiauniversitaria.com](http://www.grafologiauniversitaria.com)



**EDIFICI HISTÒRIC** <<Casa Convalescència>>

c. Sant Antoni M<sup>a</sup> Claret, 171 - 08041 Barcelona (SPAIN)

TELF: 93. 321.57.48 - FAX: 93.323.24.71

WEB SITE: <http://www.grafologiauniversitaria.com/>

FORO: <http://boards3.melodysoft.com/app?ID=grafologiauniversitaria>

NEWSLETTER: <http://www.egrupos.net/grupo/grafologiauniversitaria/alta>  
[info@grafologiauniversitaria.com](mailto:info@grafologiauniversitaria.com)