

Entrevista a los profesores **Francisco Viñals Carrera** y **Mariluz Puente Balsells**, autores de **GRAFOLÓGIA CRIMINAL** en el diario **El Mundo**
14 de abril 2009

• A veces, el silencio es la peor mentira (Miguel de Unamuno) •

MARTES 14
DE ABRIL DE 2009
Año XXI
Número 7.057

EL MUNDO

Precio: 1,10 €
Con Vo Clavido:
0,50 € más



CATALUNYA www.elmundo.es
El presidente de Paraguay admite que tuvo un hijo cuando era obispo / Página 31

Otros dos huidos del 11-M vivían en la casa vigilada por la Policía

Afalah, chófer de Lamari, y Berraj se refugiaron en la vivienda de Santa Coloma mientras estaba bajo control, y allí coincidieron con Daoud Ouhmane

MANUEL MARRACO / Madrid
La Policía tuvo la oportunidad de arrestar a otros dos presuntos autores del 11-M. De acuerdo con los datos aportados en el juicio por la operación Tigris, los huidos Mohamed Afalah y Said Berraj también se alojaron en la casa de

Santa Coloma de Gramenet en la que la Policía grabó al principal huido de la masacre, Daoud Ouhmane. Ninguno de los tres fue detenido.

Así consta en las declaraciones policiales que My Mohamed Idriss Hachim prestó en mayo y septiem-

Rubalcaba alega que los agentes no reconocieron a Ouhmane y Rajoy y las víctimas piden explicaciones / Página 5

bre de 2008, antes de su detención en la operación Amat. El marroquí aseguró que sus dos compatriotas se alojaron en el número 20 de la calle Sant Francesc en los meses posteriores a la masacre, el mismo periodo en el que la Policía grabó a Ouhmane. Sigue en **página 4**

La mayoría ve adecuados los nombramientos de los demás ministros pero no el de Blanco

ROBERTO BENITO / Madrid
Zapatero puede respirar tranquilo por ahora, porque parece que tendrá sus deseados días de tregua. Al menos, por parte de la opinión pública que, según el sondeo de Sigma Dos para EL MUNDO, ve adecuados todos los nombramientos del nuevo Gobierno, con una sola excepción: el de José Blanco como ministro de Fomento.

La opinión mayoritaria sobre el nuevo Ejecutivo es que será igual que el anterior (44,4%), aunque son más los que piensan que será mejor (32,2%) que los que opinan que su labor será peor (16,7%). Sigue en **página 8**

La oposición de Tailandia se atrincheró en la sede del Gobierno

DAVID JIMÉNEZ
Bangkok
Corresponsal

Hay familias con niños, jubilados, amas de casa, taxistas y campesinos. Los más jóvenes hacen guardia detrás de las barricadas, improvisadas con neumáticos y autobuses que yacen calcinados en mitad de las calles. Discursos y cánticos animan a defender el último bastión.

Es la Casa del Gobierno de Tailandia (el equivalente a La Moncloa) y jóvenes como Kunsombat dicen que no se marcharán, pase lo que pase. «Resistiremos hasta la última gota de sangre», asegura enfundada en la camiseta roja que simboliza unas revueltas que han llevado el caos a la capital.

Las protestas se intensificaron ayer y la oposición se atrincheró en la Casa del Gobierno, donde resistían rodeados de miles de soldados. Sigue en **página 27**



Un grupo de soldados inmoviliza a dos manifestantes 'camisas rojas', ayer en el centro de la capital tailandesa. / VINCENTYU/AP

La marcha de Guardans con González-Sinde irrita a CiU

DANIEL G. SASTRE / Barcelona
LUIS MARTÍNEZ / Madrid
La venganza de Ignasi Guardans huele a cine. El aún eurodiputado de CiU ha aceptado la oferta de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, para dirigir el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA). Su decisión ha sentido fatal en Convergència, partido del que es dirigente. Sigue en **página 17**

NATURA

Alimentos 'verdes' en restaurantes de lujo

Acusan al director del CNI de cazar y pescar con dinero público

Agentes del Centro de Inteligencia sostienen que Alberto Saiz usó su infraestructura para practicar esos deportes en Mali.

Espías destinados en la 'antena' de Bamako le prepararon dos noches de caza para que pudiera abatir un ejemplar de fregata.

Los denunciantes aseguran que ha cargado al presupuesto del Centro de Inteligencia.

Este viernes

Bote 50 millones

Un único

CATALUNYA

Delatados por nuestras propias manos

El libro 'Grafología criminal' narra la sintonía entre escritura y desórdenes psiquiátricos

XIANA SICCARDI / Barcelona

La grafía extremadamente angulosa de un maltratador, la letra redondeada y con diferente presión característica de muchas jóvenes anoréxicas, la fragmentación lineal de la esquizofrenia o, en el caso de los trastornos depresivos, «la escritura descendente, finales caídos, barras de t caídas o ausentes, escritura floja y laxa, sin relieve, empujoneada y puntuación ausente» son algunas de las máximas generali-

dades de la grafología, aplicada a la rama forense y psiquiátrica.

La voluntad de explicar esta disciplina corre a cargo de dos reputados grafólogos Francisco Viñals y María Luz Punte, en su nuevo libro *Grafología Criminal* (Herder), que analiza minuciosamente estas alteraciones con ejemplos gráficos y reproduciendo cartas reales, para luego detallar con ejemplos las caligrafías de personajes tristemente célebres, desde Adolf Hitler, pasando por Jack El Destripador, el atracador *El Solitario*, y los asesinos Tony King y Carmen Badía, la mujer condenada por matar a la psicóloga barcelonesa Anna Permanyer.

El volumen pasa, caso por caso, de los trazos «flojos y tensos» de una persona bipolar; o la manifestación de un acusado estresado en el llamado «efecto acordeón» de soltura y apretamiento de la escritura. En nuestro trazo se muestra, incluso, si existen acusados estados de ansiedad que llevan a un conjunto de escritura «entrecortada, agitada con cambios bruscos de dirección, casi siempre inclinada y acentos afilados». Analiza, también, el llamado «temor circunstancial», delatado por «grandes espacios en blanco, bolsas en el margen derecho, lapsos, torsiones, inhibiciones, saltos y temblor».

Prácticamente todas las patologías tienen una correlación caligráfica. Es el caso, por ejemplo, de un pirómano analizado en el libro, cuya firma tachada sobre sí misma refleja «la autoanulación o descontento de su propia personalidad», con algunos ejes superiores sobrealzados que «indicarían la aspiración a llegar a un status; pero la escritura es floja, motivo por el que no hay fuerza de voluntad: se deja llevar por los estímulos, por las tentaciones, y como quiere hacer algo grande, en el sentido negativo lo consigue incendiando los bienes de los demás».

La excitación causada por la cocaína, como otro ejemplo, lleva a «un engrandecimiento del grafismo, una magnificación que muchas veces va acompañada de la necesidad de escribir en mayúsculas», aunque lo más común en los casos generales de drogadicción son «las alteraciones de la presión y los temblores».

En sus más de 500 páginas, este nuevo volumen explica que la aplicación de la grafología en la forensia se desarrolló, primero, en los servicios secretos, y actualmente «no hay una sola élite policial que no se sirva de ellas», de la misma forma que la utilizan



Dos agentes portan a Carmen Badía, condenada por extorsionar y asesinar a Anna Permanyer. / SANTI COGOLLUDO

Las caligrafías del crimen



Adolf Hitler.

> **Adolf Hitler.** No aceptaba bien cambiar de línea al llegar al margen derecho, para lo que seguía la escritura hacia abajo, tratando de alargar la línea, en una voluntad de «superar los límites».

> **Jack El Destripador.** Su escritura revela «su meticulosidad y facilidad para estampar caligrafías a modo de imprenta».

> **David Berkovitz.** El asesino en serie norteamericano que mató a seis personas e hirió a siete más hasta 1977 tenía una escritura que revelaba «cargas de presión bruscas y las barras en diagonal ascendente en una escritura habitual cursiva con signos de inamidez».



Tony King.

> **Tony King.** El asesino de Rocio Waninkof y Sonia Carabantes tiene en su grafismo «tendencias desordenadas en la canalización de la libido, fluctuación desviada del impulso gráfico y ejes geotrópicos inferiores inflados, suspendidos a modo de guadaña».



El atracador 'El Solitario' saluda ante las cámaras. / RAÚL CARDAZO

los médicos, «sobre todo, para dictaminar sobre notas suicidas». El objetivo final es, en todo caso, que el juzgador pueda formarse una opinión apoyándose en «el estado psicofísico del analizado».

El estudio de los grafólogos menciona, también, el caso de dos adolescentes que habían desaparecido, y se trataba de averiguar si lo hicieron en contra de su voluntad o por motivación propia. Los investigadores vieron

La grafología arrancó en los servicios secretos pero hoy es empleada por todas las policías

«letras desligadas y con rasgos de presión ascendente» en el caso de un chico, y síntomas de inadaptación en el caso de una chica de 18 años, cuya caligrafía tenía «una inclinación invertida, con algún rasgo sociopático: mezcla de mayúsculas con minúsculas con trazos infantiles». Huyeron por propia voluntad. Centenares de ejemplos con los que nuestras propias manos nos delatan.

El análisis que derivó en condena

X. S.

El análisis grafológico más decisivo en un juicio celebrado en Barcelona fue el que se realizó en el famoso «caso Permanyer». El asesinato en extrañas circunstancias y sin móvil claro de una psicóloga, Anna Permanyer, llevó a la detención de tres personas, siendo la principal acusada la inquilina de una de sus propiedades, Carme Badía.

Pero cojeaba el móvil del crimen. Como dijeron los investigadores, la acusación se basaba

en «muchos indicios, pero sin una prueba concluyente».

El jurado basó la culpabilidad de los dos acusados en pocos elementos. Uno era un pelo de uno de los procesados, Joan Sesplugues, en el cadáver. El otro, un contrato de arras: la supuesta venta del piso arrendado de Permanyer a la inquilina, Carme Badía. Cosa extraña, ya que la familia de la víctima juró y perjuró que Anna no quería venderlo.

Pero había algo que chirriaba en las firmas

del contrato. Anna Permanyer siempre había sido muy cuidadosa y pulcra en la firma de los documentos oficiales.

El grafólogo Viñals se encargó de analizar la rúbrica, y aportó al jurado un dictamen concluyente: Anna Permanyer firmó de forma muy distinta, de manera «atormentada», incluso en lugares donde no correspondía. Apuntó, incluso, que esa firma podría haber sido estampada bajo una presión no sólo de su propia mano, sino obligada físicamente

por terceros. El jurado les declaró culpables.

En su libro, Viñals va más allá y analiza la letra de la asesina, Carmen Badía. Resalta «la 's' ocultante con guadaña afilada en la zona inferior junto con otros trazos a modo de objeto cortante, barras de 't' y trazos en diagonal ascendente» o «disparos acerados, formas angulosas en trazo inferior, cambios de presión, letras repasadas o congestionadas, que son también reflejo de desviaciones de la fuerza libidinal que tantas veces encontramos en las escrituras criminales».