

**TEST  
PALOGRÁFICO  
DEL DR. ESCALA**

*Augusto Vels\**

Este test llamado por su autor el Dr. Escala «test palográfico», tiene, entre otras ventajas técnicas, la rapidez en la aportación de los resultados (desde el comienzo de las pruebas hasta la obtención de los resultados sólo transcurren unos quince minutos).

Es aplicable desde los ocho años y, lo mismo en el niño que en el adulto, puede aportar datos seguros e interesantes sobre un conjunto de funciones tan complejas como: tiempo de reacción, ritmo de trabajo, tono dinámico o curva del esfuerzo, fatigabilidad, inhibición, control dinámico, grado de atención, calidad del trabajo, temperamento, constitución tipológica, retraso mental, etc.

Consiste el test en algo tan simple como el trazado de palotes o trazos verticales de unos siete milímetros, espaciados de dos en dos milímetros.

Todo el material que requiere la prueba es sólo una cuartilla sin rayar (que está iniciada en su parte superior con tres palotes de 7 mm en la primera línea y uno en la segunda), un lápiz número 2, o un bolígrafo.

El test se divide en dos tiempos, *ambos controlables de medio en medio minuto*. El primer tiempo, de DOS MINUTOS Y MEDIO, no es valorable y tiene como finalidad hacer desaparecer la tensión inhibitoria que toda prueba produce. El segundo tiempo, valorable, tiene una duración de CINCO MINUTOS.

Antes de empezar la prueba debe hacerse constar que importa tanto la velocidad como la calidad de los palos o del trabajo.

La prueba empieza previa señal del examinador, que, provisto de un cronómetro, irá dando cada medio minuto la orden de control con estas palabras: «Guión y continúen».

Entre la primera prueba -que, como se ha dicho, no es valorable - y la segunda se deja un intervalo de descanso de dos o tres minutos. En esta segunda prueba, la señal de control se da cada minuto.

Finalizada la prueba, se procede al recuento de los palos (si se trata de un grupo, puede encargarse este trabajo a los mismos sujetos, diciéndoles que se les va a someter a una prueba de atención). El recuento de los palos se hace por minutos, colocando encima de cada guión o señal el número de palos que cada sujeto ha trazado en el primero, segundo, tercero, cuarto y quinto minutos. *A posteriori* se restan las diferencias existentes entre uno y otro minuto, después se suman estas diferencias y se multiplican por 100. Este resultado se divide por el total de palos obtenidos, calculándose así el «nivel de oscilación rítmica», cuyo módulo es de 5-6 %.

Ejemplo:

PALOS: 107 / 103 / 115 / 110 / 109 = 544 (total de palos)

DIFERENCIA: 4 12 5 1 = 22 (suma de las dif.)

$$\frac{22 \times 100}{544} = 4 \text{ (nivel de oscilación rítmica)}$$

Estas operaciones nos han dado:

a) El ritmo de trabajo (número de palos trazados cada minuto), que puede ser rápido o lento. (El módulo oscila entre 600 y 750 palos en los cinco minutos.)

b) El nivel de oscilación rítmica (diferencias de ritmo existentes entre unos minutos y otros).

De *b*) deduciremos en qué medida la actividad laboral del sujeto es acelerada, retardada, estable, inestable, etc.

La capacidad de rendimiento y la calidad del trabajo se deduce del número total de palos dados en la prueba valorable y de la calidad del trabajo ejecutado (ordenamiento de los espacios, forma de los palos, dirección de las líneas, presión, continuidad, control de los movimientos, etc.).

En general, encontramos que los sujetos de mentalidad lenta (bradipsíquicos) dan menos de 450 palos en los cinco minutos.

Los sujetos de mentalidad rápida (taquipsíquicos) sobrepasan los 700 palos.

El índice de rendimiento oscila, aproximadamente, en los lentos, entre 380 y 500. Los muy rápidos llegan o sobrepasan los 900. El módulo en el adulto normal oscila alrededor de unos 600 palos (en los cinco minutos valorables). Los sujetos dedicados a actividades intelectuales dan un módulo de 700.

La densidad o irradiación (número de palos por centímetro cuadrado) está en relación directa con propiedades de tipo morfológico y psíquico.

He aquí un resumen práctico:

*Esquizoide*. Acortamiento y proximidad de los palos (aumento del número de palos por centímetro cuadrado), mayor control e inhibición en el trabajo.

*Cicloide*. Alargamiento y espaciamento de los palos (disminución del número de palos por centímetro cuadrado).

Identificación de los biotipos embriogénicos del Dr. Martiny en el test:

*Cordoblástico* (bilioso). Emotivo, Activo, Secundario. Apoyo enérgico y neto (trazo profundo), rectitud, verticalidad de los trazos. Terminaciones en maza. Ordenamiento, constancia, regularidad y concentración en todo el conjunto. Buena disposición de los márgenes y horizontalidad de las líneas. En general, más calidad de trabajo que velocidad.

*Mesoblástico* (sanguíneo). Emotivo, Activo, Primario. Aumento progresivo de las longitudes y de los espacios gráficos; desorden de dimensión y de espaciamento. Palos inclinados y curvados. Presión enérgica y en relieve, pero variando su intensidad. Terminaciones en punta acerada. En conjunto el sujeto atiende más a la velocidad que a la calidad.

*Ectoblástico* (nervioso). Emotivo, no Activo, Primario-Secundario. Vacilación e inestabilidad general. Acortamiento de las longitudes, tendencia a la aproximación de los palos. Son muy frecuentes las irregularidades de longitud y de espaciamento (inseguridad en el dominio de los espacios y en el asiento de los palos sobre la línea: sinuosidad, inhibición, palos suspendidos que no llegan hasta la base de la línea). Débil afirmación de los trazos (presión débil), frecuentes

ganchos. Desigualdades de ritmo en los diferentes tiempos y más velocidad que calidad.

*Entoblástico* (linfático). No Emotivo, no Activo, Secundario. Lentitud, pesadez y uniformidad de los palos (tendencia a la conservación de las longitudes y constancia en los espacios gráficos: monotonía de espacio y de movimiento). Palos flojos (poco apoyados, blandos, con tendencia a curvarse o a torcerse). Ligero descenso de las líneas. Palos de terminación cuadrada, sin ganchos. El sujeto no sobrepasa los 500 palos en los cinco minutos. Poca variación en los diferentes tiempos de la prueba.

Aparte de estos datos interesantes, tanto para la confección de la ficha médica o escolar como para el psicotecnólogo o investigador en general, el «test palográfico» registra también toda una serie de detalles caracterológicos, tales como los trastornos cualitativos y cuantitativos de la afectividad (proporción histeroide, epilptoide), los estados de *surmenage* y de angustia, la coartación, la fatigabilidad nerviosa y psíquica (los dos últimos minutos del test son siempre sintomáticos), la evasión ante los problemas vitales, el índice de emotividad y diferentes trastornos psíquicos y nerviosos.

Se puede medir también con el «test palográfico» el retraso mental -si éste es acusado, en cuyo caso el promedio de palos por minuto, en la prueba valorable, será inferior a 70- y muchas otras anomalías que, por tratarse aquí solamente de un «avance autorizado», no me es posible citar ni detallar.

Próximamente aparecerá una monografía del profesor Escala sobre el tema de la psicomotricidad, en el que expondrá ampliamente y con numerosos datos estadísticos (de niños y adultos) la técnica y alcance de éste y de otros *tests* de su invención.

El «test palográfico» se ha divulgado rápidamente, por su gran utilidad y rapidez, entre los psicotecnólogos, médicos y pedagogos españoles. Actualmente se emplea con profusión en el Instituto Psicotécnico de Barcelona, en la Facultad de Medicina, en la O.C.P.D., en varios grandes grupos escolares y en centros importantes, pese a que todavía el profesor Escala ha de dar las valoraciones definitivas.

Nosotros aconsejamos su uso a los grafólogos, especialmente en los casos de selección de personal. Su utilidad, en este sentido, será, en todos los casos, de un valor muy apreciable.

\* \* \*

\* El Profesor Augusto Vels, autor de las principales obras de grafología a nivel internacional, es el creador de la escuela española de grafología y fundador de la Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de España.