

Un etnólogo grafólogo

-Rossend Serra i Pagès (1863-1929)-

Por *Mariluz Puente Balsells, Antropóloga*
Directora del Master en Grafoanálisis Europeo, UAB



Rossend Serra i Pagès (1863-1929) fue un etnólogo catalán que dedicó su vida a la recuperación de las tradiciones y leyendas de Catalunya, así como a su difusión como insigne conferenciante y escritor. En este sentido, a lo largo de su vida ejerció diversos cargos tales como Director de la Biblioteca Folklorica Catalana, miembro fundador de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, miembro directivo de la Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria, Director de la secció d'Arqueologia, Filologia i Folklore del Club Muntanyenc, Presidente del Esbart Folklore, y Director de la secció de Folklore en el

Centre Excursionista de Catalunya, etc..., desde donde impulsó la búsqueda y recopilación de costumbres tradicionales, organizando actividades culturales y excursiones con fines científicos, de las que posteriormente se exponían los resultados en cursillos y conferencias, ayudándose de música y proyecciones fotográficas, y también en diversas publicaciones.

Su ilusión era publicar un cancionero catalán que reuniera el máximo de canciones tradicionales catalanas que él estimaba en no menos de 1000, incorporando asimismo la partitura musical de cada unas de ellas, pues a su entender "canciones sin música son cuerpos sin alma". El "Rondallari català" estaba conformado en sus inicios por unas 300 rondalles que había tomado de viva voz, y ansioso buscaba cuantas pudiera localizar, sin desdeñar ninguna pues no valoraba su calidad literaria sino como folklorista sólo la recuperación y conservación de usos sociales en el tiempo, imbuido del espíritu de la Renaixença Catalana. Movido por este deseo, llegó incluso a solicitar por carta a Marcelino Menéndez Pelayo con fecha 3 de junio de 1909, le facilitara aquellos manuscritos descartados por Milà i Fontanals de su obra Romancerillo.

Pero quizás lo más desconocido de la biografía de este personaje, y en relación a su carrera como Profesor de Mercantil era su interés por una ciencia nueva que estaba teniendo una gran difusión en esos momentos, nos referimos a la grafología, tanto en su vertiente psicológica como pericial caligráfica. Prueba de ello, es que Rossend Serra que era socio de la Academia Científica Mercantil de Barcelona se avino en 1895 a impartir allí una conferencia titulada: **"Consideraciones sobre la grafología"** convocando a un nutrido grupo de asistentes que quedaron entusiasmados con la disertación.

Serra explicó los fundamentos de la grafología, así como las investigaciones que estaban desarrollando grafólogos extranjeros.

También mostró los autógrafos de varios monarcas europeos, efectuando un análisis de los mismos a partir de su escritura. Circunstancia que aprovechó para incidir sobre los aspectos diferenciales de las caligrafías según los países, y tras hablar sobre las escrituras nacionales, dedicó la última parte de su exposición a tratar el tema de las falsificaciones (firmas y documentos), en relación a la materia que hoy llamaríamos de grafística y documentoscopia.

Bibliografía:

AAVV: “Rossend Serra i Pagès”, Enciclopèdia Catalana

AAVV: “De Rosendo Serra y Pagés a Marcelino Menéndez Pelayo” en *Epistolario*, Volumen 20 - carta nº 290, Fundación Ignacio Larramendi

LLORENS DE SERRA, SARA (1926): *Nota biogràfica. Alguns escrits del professor Rossend Serra y Pagès*, Barcelona, Estampa de la Casa Miquel-Rius