

# Dictionary

English – Spanish

Terminology European Graphoanalysis (Vels – Viñals & Puente)

Nuria Barroso – Judith Verbracken

Master in European Graphoanalysis, EPSI-UAB

**MÉTODO DEL GRAFOANÁLISIS TRANSACCIONAL**  
FRANCISCO VIÑALS Y M<sup>ª</sup> LUZ PUENTE

Versión informática: Manuel Calahorra y Paloma Martín

MUESTRA: \_\_\_\_\_  
FECHA: \_\_\_\_\_  
ANALISTA: \_\_\_\_\_

ORDEN ESPACIAL	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
<b>ORGANIZACIÓN GLOBAL</b>									
Organizada					0				
Proporcionada o sobria					0				
Desproporcionada (rizada o inflada)				0					
Eje vertical (predominio trazos verticales)				0					
Eje horizontal (predom. trazos horizontales)					0				
Cilíndrica (predom. zona media y curva)				0					
Ordenada (muy cuidada en situación de palabras, líneas, puntos y aparte, etc.)		0							
Desordenada									
Illegible					0				
Inacabada o palabras y letras saltadas						0	0	0	0
Suspendida (trazos finales inhibidos)							0		
Movida (predom. movimiento sobre forma)								0	
<b>TOTAL</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0

  

DESTRIBUCIÓN DEL ESPACIO	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
Clara (Bien espaciada, legible y proporcionada)	0				0				
Confusa, líneas entremezcladas, jambas pisan)									
Espaciada interlínea						0			
Concentrada líneas	0	0	0						
Espaciada interpalabras					0	0			
Insuficiente distancia entre palabras ("m")				0					
Espaciada interletras (extensa)		0							
Apretada interletra								0	
Cortes, chimeneas, bolsas de espacio							0		
<b>TOTAL</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0

  

DISPOSICIÓN DE MARGENES	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
Márgenes rígidos		0	0	0					
Márgenes regulares		0			0				
Márgenes irregulares									
Margen izq. grande o ensanchándose			0						
Margen izq. pequeño o estrechándose con margen derecho grande o ensanchándose							0	0	0
Sin margen (el texto invade todo espacio)								0	
<b>TOTAL</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0

  

DIMENSION	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
Grande (Zona media entre 3,5 y 4,5 mm.)		0	0	0					
Mediana (zona media entre 2,5 y 3,5 mm.)					0				
Pequeña (zona media entre 1,5 y 2,5 mm.)						0	0	0	0
Sobrealzada (alargamiento hampas/jambas)				0					
Rebajada (acortamiento hampas/jambas)								0	
Creciente (aumentando tamaño hacia el final de palabra)									
Gladiolada						0			
Uniforme (tamaño invariable)		0							
Fluctuante (tamaño variable)									
Ancha								0	
Estrecha									0
<b>TOTAL</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0

  

PRESIÓN / TENSIÓN	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
Firme	0				0				
Firme suave (curva)		0							
Firme dura (ángulo)			0						
Blanda								0	
Vacilante							0		
Hampas o palos cóncavos a la derecha			0						0
Hampas o palos convexos a la derecha									0
<b>TOTAL</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0

PROFUNDIDAD	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
Profunda o marcada (aprieta sobre el papel)									
Superficial (no aprieta sobre el papel)									
Truncada									
Presión desigual									
<b>TOTAL</b>									

  

CALIBRE (Peso)	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
Nutrida (>0,5 mm en plenos)									
Ligera (<0,5 mm en plenos)									
Apoyada (aumentos bruscos del grosor)									
Neta (contornos precisos y limpios)									
Acerada (finales de trazo en punta de Masiva)									
Fusiforme/empastada/entintado desigual									
Deplazada (carga en perfiles y aligera plenos)									
<b>TOTAL</b>									

  

FORMA-ESTRUCTURA	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
Infantil									
Caligráfica									
Tipográfica									
Redonda									
Redondeada									
Semiangulosa									
Angulosa									
Sencilla									
Omada									
Simplificada									
Complicada/Artificial									
Aruada									
Filiforme									
Buclada									
Mayúscula en todo el texto									
<b>TOTAL</b>									

  

COLIGAMIENTO	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
Col. Guirnalda oval									
Col. Guirnalda redonda									
Col. Arcos									
Col. Diagonal ascendente									
Col. Mixto									
<b>TOTAL</b>									

  

ESTÉTICA	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
Estética									
Vulgar									
Con impresión de relieve									
<b>TOTAL</b>									

  

VELOCIDAD O RAPIDEZ	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
Lenta									
Pausada									
Rápida									
Lanzada o precipitada									
Inhibida									
<b>TOTAL</b>									

  

ORIENTACION-DIRECC	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
Horizontal rectilínea									
Horizontal flexible									
Ascendente									
Descendente									
Sinuosa o serpentina									
Rígida									
"a brincos" (scattante)									
<b>TOTAL</b>									

  

BARRAS	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
Barras de "a"									
Barras de "e"									
Barras de "i"									
Barras de "r" atrasadas									
Barras de "r" altas									
Barras de "r" a media altura									
Barras de "r" bajas									
Barras de "r" en lazo									
Barras de "r" en lazo de sable									
Barras de "r" en golpe de sable									
<b>TOTAL</b>									

  

FIRMA	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
Firma libre									
Firma en "a"									
Firma en "e"									
Firma en "i"									
Firma en "r"									
Firma en "r" altas									
Firma en "r" a media altura									
Firma en "r" bajas									
Firma en "r" en lazo									
Firma en "r" en lazo de sable									
Firma en "r" en golpe de sable									
<b>TOTAL</b>									

  

CUADRO DE RESULTADOS EN %	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
P (Padre)	0,00								
PN (Padre Nutritivo)	0,00								
PC (Padre Crítico)	0,00								
A (Adulto)	0,00								
pp (Pequeño profesor)	0,00								
NA (Niño adaptado)	0,00								
NAS (Niño adaptado sumiso)	0,00								
NARN (Niño adaptado rebelde)	0,00								
NL (Niño libre)	0,00								

  

TOTAL GENERAL	P	PN	PC	A	pp	NA	NAS	NARN	NL
<b>TOTAL GENERAL</b>									

  

GRAFICO DE RESULTADOS

**SPACE ORDER.GLOBAL****ORGANIZATION**

Organised  
 Proportionate or sober  
 Disproportionate (curly or inflated)  
 Vertical axis (predominance of vertical strokes)  
 Horizontal axis (predominance of horizontal strokes)  
 Cylindrical (predominance of middle zone and curved)  
 Orderly (words, lines, full stops, paragraphs, etc., are carefully placed)  
 Disorderly  
 Illegible (dark)  
 Unfinished or missing words and letters  
 Suspended (inhibited endings of letters)  
 Moved (predominance of movement over form)  
**DISTRIBUTION OF THE SPACE**  
 Clear (well spaced, legible and proportionate)  
 Confused (intermingled lines)  
 Space between lines  
 Aerated (predominance of blank spaces)  
 Concentrated lines  
 Wide space between words  
 Insufficient distance between words (< m)  
 Space between letters (extensive)  
 Little or no space between letters  
 Cuts, chimneys, pockets of space  
**DISPOSITION OF MARGINS**  
 Rigid margins  
 Regular margins  
 Irregular margins  
 Big left margin or widening  
 Small left margin or narrowing or widening in comparison to right margin  
 Without margin (the text invades all space)  
 Filled in margins

**DIMENSION**

Large (middle zone between 3.5 and 4.5 mm)  
 Very large (>4.5 mm)  
 Medium (middle zone between 2.5 and 3.5 mm)  
 Small (middle zone between 1.5 and 2.5 mm)  
 Microscopic. Very small (<1.5 mm)  
 Tall handwriting (superelevated in middle zone)  
 Superelevated (prolonged upper extensions/lower extensions)  
 Reduced (shortening in upper extensions/lower extensions)  
 Enlarging writing (increasing in size at the end of word)  
 Tapering (diminishing)  
 Uniform (invariable size)  
 Fluctuating (variable size)  
 Wide  
 Squeezed

**PRESSURE****TENSION**

Firm  
 Firm – velvety (curve)  
 Firm – sharp (angle)  
 Slack  
 Soft  
 Hesitant  
 Upper extensions or downstrokes concave to the right  
 Upper extensions or downstrokes convex to the right  
 Altered

**DEPTH**

Deep or marked (it leaves impression on the paper)  
 Superficial (it does not leave impression on the paper)  
 Truncated

**UNEQUAL PRESSURE****GAUGE (Weight)**

Nourished (>0.5 mm in full)  
 Light (<0.5 mm in full)  
 Displaced pressure (abrupt increases in size)  
 Precise (precise and clean contours)  
 Sharp-pointed (sharp ending strokes. In needle-like)  
 In clubbed  
 Pasty  
 Uneven inking  
 Displaced pressure (heavy in up strokes and light in down strokes)

**ORDEN ESPACIAL****ORGANIZACIÓN GLOBAL**

Organizada  
 Proporcionada o sobria  
 Desproporcionada (rizada o inflada)  
 Eje vertical (predominio de trazos verticales)  
 Eje horizontal (predominio de trazos horizontales)  
 Cilíndrica (predominio de zona media y curva)  
 Ordenada (muy cuidada en situación de palabras, líneas, puntos y aparte, etc.)  
 Desordenada  
 Ilegible (oscura)  
 Inacabada o palabras y letras saltadas  
 Suspendida (trazos finales inhibidos)  
 Movida (Predominio movimiento sobre forma)  
**DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO**  
 Clara (bien espaciada, legible y proporcionada)  
 Confusa (líneas entremezcladas)  
 Espaciada interlínea  
 Aérea (predominio de espacios en blanco)  
 Concentrada líneas  
 Espaciada interpalabras  
 Insuficiente distancia entre palabras (<m)  
 Espaciada interletras (extensa)  
 Apretada interletra  
 Cortes, chimeneas, bolsas de espacio  
**DISPOSICIÓN DE MÁRGENES**  
 Márgenes rígidos  
 Márgenes regulares  
 Márgenes irregulares  
 Margen izquierdo grande o ensanchándose  
 Margen izquierdo pequeño o estrechándose con margen derecho o ensanchándose  
 Sin margen (el texto invade todo espacio)  
 Márgenes rellenados

**DIMENSIÓN**

Grande (zona media entre 3,5 y 4,5 mm)  
 Muy grande ( > 4,5 mm)  
 Mediana (zona media entre 2,5 y 3,5 mm)  
 Pequeña (zona media entre 1,5 y 2,5 mm)  
 Microscópica (< 1,5 mm)  
 Alta (sobrealzamiento en zona media)  
 Sobrealzada (alargamiento hampas/jambas)  
 Rebajada (acortamiento hampas/jambas)

Creciente (aumentando tamaño hacia el final de palabra)

Gladiolada (decreciente)  
 Uniforme (tamaño invariable)  
 Fluctuante (tamaño variable)  
 Ancha  
 Estrechada

**PRESIÓN****TENSIÓN**

Firme  
 Firme suave (curva)  
 Firme dura (ángulo)  
 Floja  
 Blanda  
 Vacilante  
 Hampas o palos cóncavos a la derecha  
 Hampas o palos convexos a la derecha  
 Alterada

**PROFUNDIDAD**

Profunda o marcada (aprieta sobre el papel)  
 Superficial (no aprieta sobre el papel)  
 Truncada

**PRESIÓN DESIGUAL****CALIBRE (Peso)**

Nutrida (>0,5 mm en plenos)  
 Ligera (<0,5 mm en plenos)  
 Apoyada (aumentos bruscos del grosor)  
 Neta (contornos precisos y limpios)  
 Acerada (finales de trazo agudos. En aguja)  
 En maza  
 Pastosa  
 Entintado desigual  
 Desplazada (carga en perfiles y ligera en plenos)

**FORM****ISTRUCTURE**

Infantile  
Copy-book  
Typographic  
Round  
Rounded  
Semi-angular  
Angular  
Simple  
Ornate  
Simplified  
Complicated  
Affected, artificial  
Bizarre  
Arched (arcaded)  
Filiform (threadlike handwriting)  
Looped  
Uppercase in the whole text  
Some small letters in capital letters (either use upper case or capital letters in both of these last 2)

**CONNECTION**

Oval garland connection  
Round garland connection  
Arched connection  
Ascending diagonal connection  
Mixed connection

**AESTHETICS**

Aesthetics  
Vulgar  
With relief impression

**SPEED OR RAPIDITY**

Slow  
slow and deliberate  
Rapid  
Launched or precipitated  
Inhibited

**ORIENTATION****DIRECTION OF LINES**

Horizontal rectilinear (horizontal baseline)  
Horizontal flexible  
Ascending lines, rising lines  
Descending  
Stepped up  
Stepped down  
Sinuous or serpentine  
Rigid  
Uneven baseline Jerking ("jumps")  
Concave lines  
Convex lines

**INCLINATION OF LETTERS**

Slight rightward slant (60° at 85°)  
Pronounced rightward slant (< 60°)  
Vertical (between 85° and 95°)  
Inverted (left or right slant) (>85°)  
Flexible oscillating  
Discordant inclination  
Rigid inclination (parallel)  
Shaky

**ABREACTION (aperture/closing ovals)**

Closed  
Double closing, bow-ties  
Loop  
Open up  
Open right  
Open below  
Variable abreaction  
Open left

**COHESION**

Connected  
Disconnected  
Grouped (joined in 2 or 3 letters)  
Unequal cohesion  
Combined (original connections)  
Broken (divided or split letters)  
Reconnected (connection in 2 times)  
Juxtaposed (-abutted letters)

**FORMA****ESTRUCTURA**

Infantil  
Caligráfica  
Tipográfica  
Redonda  
Redondeada  
Semiangularosa  
Angulosa  
Sencilla  
Ornada  
Simplificada  
Complicada  
Artificial  
Bizarra  
Arqueada (en arcos)  
Filiforme (en forma de hilo)  
Buclada  
Mayúsculas en todo el texto  
Intervención gráfica (algunas minúsculas en mayúsculas)

**COLIGAMENTO**

Coligamento guirnalda oval  
Coligamento guirnalda redonda  
Coligamento arcos  
Coligamento diagonal ascendente  
Coligamento mixto

**ESTÉTICA**

Estética  
Vulgar  
Con impresión de relieve

**VELOCIDAD O RAPIDEZ**

Lenta  
Pausada  
Rápida  
Lanzada o precipitada  
Inhibida

**ORIENTACIÓN****DIRECCIÓN DE LÍNEAS**

Horizontal rectilínea  
Horizontal flexible  
Ascendente  
Descendente  
Escalonada ascendente  
Escalonada descendente  
Sinuosa o serpentina  
Rígida  
"a brincos" (scattante)  
Líneas cóncavas  
Líneas convexas  
**INCLINACIÓN LETRAS**  
Inclinación dextrógira ligera (60° a 85°)  
Inclinación dextrógira pronunciada (< 60°)  
Vertical (entre 85° y 95°)  
Invertida (levógira o sinistrógira) (> 85°)  
Oscilante flexible  
Inclinación discordante  
Inclinación rígida (paralela)  
Vacilante

**ABREACCIÓN (apertura/cierre óvalos)**

Cerrada  
Doble cierre  
Bucle  
Abierta arriba  
Abierta derecha  
Abierta abajo  
Abreacción variable  
Abierta izquierda

**COHESIÓN**

Ligada  
Desligada  
Agrupada (grupos de 2 o 3 letras)  
Cohesión desigual  
Combinada (conexiones originales)  
Fragmentada (letras divididas o partidas)  
Reenganchada (enlace a 2 tiempos)  
Adosada (letras pegadas)

<p><b>CONTINUITY</b>  Monotonous, static  Stable  Unstable  Cadenced  Rhythmic. Methodically uneven  Hesitant  Amended  Variable (style change in different writings)</p>	<p><b>CONTINUIDAD</b>  Monótona, igual  Estable  Inestable  Cadenciada  Rítmica. Desigual metódicamente  Vacilante  Retocada  Variable (cambio estilo en escritos distintos)</p>
<p>G.T.:</p>	<p>G.T.:</p>
<p><b>CURLS</b>  Curl of "independence"  Curl of "material insecurity"  Curl of "materialism"  Curl of "fixed ideas"  Curl of "Vanity"  Curl of "subjectivism"  Curl of "concealment"  Curl of "insolence"  Curl of "affectation"</p>	<p><b>RIZOS</b>  Rizo de la "Independencia"  Rizo de la "inseguridad material"  Rizo del "materialismo"  Rizo de la fijación de ideas o "ideas fijas"  Rizo de la "vanidad"  Rizo del "subjectivismo"  Rizo del "ocultamiento"  Rizo del "descaro"  Rizo de la "afectación"</p>
<p><b>PUNCTUATION</b>  Very precise punctuation  Absent punctuation  Punctuation connected to following letter  Punctuation advanced  Punctuation in circle  Punctuation in accent  Excessive punctuation  Point and hyphen  <b>T-BARS</b>  T-bar equally balanced  Missing t-bar  Connected to the following letter  T-bar to the right of t-stem  T-bar to the left of t-stem  T-bar placed up on the t-stem  Height-bar placed on the middle on the t-stem  T-bar placed down on the t-stem  Lasso  In "saber stroke"  In "whip stroke"  Upward forward t-bar  In "scythe"  Downward forward t-bar  Umbrella-like t-bar  Dish shaped t-bar  Unequal  Short t-bar  Long t-bar</p>	<p><b>PUNTUACIÓN</b>  Puntuación muy precisa  Puntuación ausente  Puntuación conectada letra siguiente  Puntuación adelantada  Puntuación en círculo  Puntuación en acento  Puntuación excesiva (en escrito)  Punto y guión  <b>BARRAS DE "t"</b>  Barras de "t" muy precisas  Ausentes  Conectadas a la letra siguiente  Adelantadas  Atrasadas  Altas  A media altura  Bajas  En lazo  En "golpe de sable"  En "golpe de látigo"  En diagonal ascendente  En "guadaña"  Descendientes o caídas  En sombrilla  En "u"  Desiguales  Cortas  Largas</p>
<p><b>LOWER EXTENSIONS</b>  Long  Short  Round  Regressive (strays to left)  Triangular  In figure "8"  Coated  Concave to the right  Convex to the right  <b>UPPER EXTENSIONS</b>  Umbrella-like (curve overlaying the following)  Shot upward diagonally  Inverse  <b>OVALS</b>  With angle below  With angle above  Protruding  Punctured  <b>SIGNATURE</b>  Only the first name  Vertical strokes predominant  Encircling  Complicated  Left angle  Right angle  Illegible  Shot or upward diagonally  Crossed out  Symbolic</p>	<p><b>JAMBAS</b> (pies, ejes geotrópicos inferiores)  Largas  Cortas  Redondas  Regresivas (desvío izquierda)  Triangulares  En "8" de guarismo  Recubiertas  Cóncavas a la derecha  Convexas a la derecha  <b>HAMPAS</b> (crestas, palotes o ejes geotrópicos superiores)  En "sombilla" (curva recubriendo la siguiente)  Disparadas en diagonal ascendente  Con recorrido inverso  <b>ÓVALOS</b>  Con ángulo abajo  Con ángulo arriba  Protuberantes  Pinchados  <b>FIRMA</b>  Nombre propio sin apellidos  Trazos verticales predominantes  Envolvente  Complicada  Ángulo izquierda  Ángulo derecha  Illegible o evasiva  Con disparo o diagonal ascendente  Tachada  Simbólica</p>