

LA GRAFOPSICOLOGÍA COMO HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN EN INTELIGENCIA

Mariluz Puente Balsells
Directora del Master en Grafoanálisis Europeo

Profesora de Inteligencia Civil y Militar



La Grafopsicología como una herramienta de evaluación psico-antropológica aplicada a Inteligencia, entendiéndola como información procesada que es relevante para la seguridad del Estado, porque permite detectar las amenazas potenciales y/o asegurar una mejor posición geoestratégica o económica, se halla encuadrada en la Human Intelligence (HUMINT) (Puente, 2003) donde la recopilación de información se deriva del trabajo humano. Nos referimos a los clásicos agentes o espías, a los que actualmente se les ha sumado los llamados “sensores de información” que son aquellas personas que no pertenecen a la comunidad de inteligencia pero ocupan una determinada posición o poseen unas determinadas habilidades estratégicas que les permiten acceder a información relevante para el Estado.

Los Servicios de Información tal como los entendemos hoy en día empezaron a estructurarse durante la 2ª Guerra Mundial. En Alemania durante el mandato de Adolf Hitler en el Tercer Reich, la grafopsicología se aplicaba en la Defensa Nacional. En el Ministerio de Guerra había un Laboratorio Central de Psicología que investigaba sobre Psicología de la Defensa, la Propaganda como arma y la selección de personal, prestando especial atención a la selección de altos mandos.

A través de los escritos del Dr. Emilio Mira y López (1944), Jefe de los Servicios Psiquiátricos del Ejército de la República durante la guerra civil española, conocemos el proceso de selección de estos oficiales nazis que debían dirigir a los soldados. Se basaba en el estudio del currículum, en el análisis de la expresión que comprendía (el estudio de los gestos, mímica, expresiones faciales y el estudio de la expresión lingüística, -no sólo el contenido, los tópicos utilizados sino la construcción gramatical, el empleo de adjetivos y verbos- y el análisis de la escritura manuscrita), unas pruebas psicológicas de raciocinio, la evaluación del desempeño de la labor que estaban realizando, y de un examen determinante final que duraba dos días en los que se juzgaba la capacidad de conducción/autoridad del aspirante y para ellos se le sometía a interrogatorios, pruebas físicas, trabajos manuales y dar órdenes a soldados sobre tareas desagradables. De todo ello, lo más determinante era éste último examen y los resultados de los análisis grafológicos.

Pero no solamente lo utilizaban los nazis, sino también los aliados, en concreto Estados Unidos en la Office of Strategic Services (OSS) que era el Servicio de Inteligencia norteamericano durante la Segunda Guerra Mundial y la antecesora de la Central Intelligence Agency (CIA), según Robert Wallace (2008) que fue director de la Office of Technical Services (OTS) perteneciente a la CIA y cuya función consiste en proporcionar la tecnología y los conocimientos técnicos a los agentes de “La Compañía”.

En el proceso de creación de un espía que lleve a cabo operaciones encubiertas de Inteligencia se distinguen 5 fases:

- 1) Selección y evaluación del agente.**
- 2) Cobertura (crearle una identidad falsa).**
- 3) Ocultamiento.**
- 4) Vigilancia clandestina.**
- 5) Comunicaciones secretas de la información recopilada.**

La grafología se utilizaba en la primera etapa –selección y evaluación- y la grafóloga que llevó a cabo esta tarea fue Thea Stein Lewinson (Ploog, 1997) que prestó servicio para la CIA durante 18 años bajo el nombre en clave de Sra. May, y cuya identidad se reveló a raíz del caso Watergate. Esta grafóloga que nació en 1907 en Berlín y se trasladó a los Estados Unidos en 1933 vía París huyendo de la persecución nazi, tenía bajo su dirección un equipo compuesto por 12 grafólogos que analizaban escrituras de todos los países, para ello contaba con los modelos caligráficos de todas las escuelas del mundo.

Su principal aportación a la grafología radicó en cuantificar el ritmo grafoescritural mediante una escala que contemplaba 21 factores medidos en 7 puntos, en vez de confiar en una evaluación subjetiva. El análisis de la fluctuación dinámica de la onda grafoescritural le permitía valorar la capacidad de resistencia del agente a situaciones de máxima tensión. Posteriormente cuando finalizó la II Guerra Mundial fue trasladada a Múnich donde continuó su servicio desde 1946 hasta 1959.

En un informe de la CIA de finales de los 50 desclasificado unos treinta y pico años después se referencia la argumentación de Khate Leycok (1959) sobre la selección de agentes a través de la grafología, sobre cómo el informe debe ir acompañado de un listado de rasgos deseables y no deseables y en caso necesario unas observaciones si se aprecia alguna cuestión que ponga en peligro el trabajo a realizar. Expone un ejemplo de cómo se puede detectar por la escritura un caso extremo de indiscreción, una persona indiscreta -que habla imprudentemente o de forma inoportuna- que desde luego no es recomendable para el servicio, y entre la descripciones de orden grafológico que efectúa, destaca: escritura grande, expansiva las “o” y las “a” abiertas, escritura creciente que inunda la página ocupando todo el margen derecho, inclinación desmesurada a la derecha (dextrógira), las mayúsculas son grandes pero no están meticulosamente bien formadas, barras de t adelantadas indicando prisa, escrita amplia, dura y brutal. En el caso contrario, una persona discreta, la escritura es pequeña, refinada, “a” y “o” cerradas y anudadas, enganchadas a la izquierda, los

márgenes derecho e izquierdo están retirados, la inclinación es vertical, y en ocasiones con inclinación a la izquierda, los bucles inferiores están cerrados o sellados.

Asimismo recoge la necesidad de clarificar y de concretar al máximo las descripciones psicológicas huyendo de las ambigüedades, y lo ilustra con los ejemplos de la discreción y el robo*. Por ejemplo: "El escritor robará siempre" o "El escritor robará aquello que le interese" o "El escritor no robará en condiciones ordinarias sólo si las circunstancias lo obligan", o "No robaría nunca aunque pasara hambre porque el escritor tiene fuertes escrúpulos ético-morales o religiosos".

Respecto a estos conceptos de honestidad, el asunto "robo" trasladable asimismo a "soborno" etc..., conviene matizar que los expertos nunca efectúan afirmaciones tajantes de esa naturaleza, es decir, se explicita si el sujeto tiene "tendencia a la apropiación indebida" pero nunca se efectúan manifestaciones sobre la acción, uno puede tener una tendencia pero no materializarla (Viñals y Puente, 2003)

Uno de los activos más importantes de esta técnica es que no requiere la presencia del personal in situ para realizarse, ni tan siquiera es necesario que el sujeto se aperciba que está siendo evaluado. Lo que resulta vital según las exigencias socio-políticas del momento, cómo se vio durante la Guerra Fría, cuando la mayoría de los agentes que se precisaban vivían en países con fuertes restricciones políticas para hacer viajes, de tal manera que ellos no podían presentarse para pasar las pruebas psicológicas, así que se tomaban muestras gráficas que se hacían llegar a la OSS, y allí se analizaban y se decidía sobre la idoneidad del candidato.

Un caso ilustrativo se produjo con Adolf Tolkachev (Royden, 2003), un ingeniero que trabajaba en la Unión Soviética sobre proyectos de tecnología secreta (radar) y deseaba contactar con la CIA, lo cual logró finalmente tras muchos esfuerzos pues desconfiaban de él creyendo que era una artimaña de Contrainteligencia del Komitet Gosudárstvennoy Bezopásnosti (KGB).

"(...), uno de sus apuntes escritos a mano había sido pasado a la Oficina de la Agencia Central de Información de Servicio Técnico (OTS) al departamento de expertos en el análisis de la letra. El análisis, hecho en mayo de 1978, era positivo, exacto, y aún profético. El informe hizo las observaciones siguientes: El escritor es inteligente, útil, y generalmente seguro de sí mismo. Él es autodisciplinado pero no demasiado rígido. Él tiene buena inteligencia por encima de la media y tiene buena capacidad de organización.

Él es observador y concienzudo y presta una atención meticulosa a los detalles. Él es bastante seguro de sí mismo y puede ir de vez en cuando por un camino que no es discreto o sutil. En general, él es un individuo razonablemente bien adaptado y aparece intelectual y psicológicamente equipado para volverse un recurso útil, versátil. " (...)

Adolf Tolkachev recibió el soporte técnico de la OTS desde el año 1979 hasta 1985, proveyéndole de cámaras en miniatura de alta calidad y capacidad, falsa documentación y una vía de comunicación de gama corta (SRAC) y otros dispositivos que le permitieron ser un agente muy valioso con resultados importantes que se aplicaron en la fuerza aérea norteamericana, en concreto en el F-15 Eagle. Fue detenido en 1985 y ejecutado por espionaje, no por un error suyo personal o técnico, ni tan siquiera por la vigilancia del KGB sino porque fue traicionado por dos antiguos agentes de la CIA: Edward Howard and Aldrich Ames.

En la actualidad se abren nuevos retos porque estamos inmersos en una vorágine digital, donde la información, elemento clave de la Inteligencia, es una de las cuestiones que más está siendo afectada, tanto en cuanto al acceso de dicha información, su recopilación, protección y difusión de la misma, especialmente a través de las redes sociales (Twitter, Facebook, etc) en un nuevo escenario que es virtual, y no real.

En un momento tan tecnificado, una reseña del Dr. Eric Haseltine (2007), Director asociado para la investigación en la National Security Agency evalúa cómo esta revolución digital puede repercutir en la Comunidad de Inteligencia, afirmando que las distintas áreas de trabajo que conforman la Humint (en la que se incluye la grafopsicología) no sólo no van a desaparecer, sino por el contrario se van a consolidar haciéndose más fuertes con vistas a la adaptación a este nuevo “teatro de operaciones”. Concluyendo el citado informe con la siguiente reflexión: “*Al igual que la imprenta no ha eliminado la escritura, el cine no ha eliminado el teatro, y la televisión no ha eliminado a la radio*”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HASELTINE, Eric (2007): Intelligence in Recent Public Literature: “The New Face of War: How War Will Be Fought in the 21st Century”, in *Studies in Intelligence*, Vol 48, 4, Journal of the American Intelligence Professional (Trabajo de revisión sobre *The New Face of War: How War Will Be Fought in the 21st Century* por Bruce Berkowitz, New York: Free Press, 2003)

LAYCOCK, Keith (1959): "Handwriting Analysis as an Assessment Aid", in. *Studies in Intelligence* V3:3-23-43, Journal of the American Intelligence Professional, Approved for release 1994

MIRA Y LÓPEZ, Emilio (1944): *La psiquiatría en la guerra*, Buenos Aires, Editorial Médico-Quirúrgica

PLOOG, H. (1997): “Thea Stein-Lewinson”, in *De Angewandte Graphologie and Persönlichkeitsdiagnostik*, Dic. 1997. (Traducido del inglés de *Graphology* nº 56 por Rosa Gubianas para la AGC, “Una Grafóloga destacada en los Servicios de Inteligencia: Thea Stein-Lewinson”, Ed. Electrónica
http://grafologiauniversitaria.com/grafologia_servicios_secretos.htm

PUENTE, M^a Luz (2003): “La grafología en los servicios secretos”, Ed. Electrónica:
http://grafologiauniversitaria.com/grafologia_serv.htm, www.grafologiauniversitaria.com

ROYDEN, Barry G. (2003): "Tolkachev, A Worthy Successor to Penkovsky", in *Stud. Intel.* V47:3-5-33

VIÑALS, Francisco - PUENTE, Mariluz (2003): *Análisis de Escritos y Documentos en los Servicios Secretos*, Barcelona, Editorial Herder

WALLACE, Robert and MELTON, H. Keith (2008): *SPYCRAFT: The Secret History of the CIA's Spys from Communism to Al-Qaeda*, New York, Dutton